

Terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée
l'encre et la matière du texte le fil des mots
la retenue un laps de temps une présence
retirée une retraite une expression
la rature de la création gaiement
l'espace le sens et le son l'inspiration
la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel
l'horizon du texte l'architecture l'émergence
un rythme l'ouverture la mise en œuvre
la solitude et les autres la voix une lecture
et le silence la parole écrite ce qui est
l'écriture au singulier
le margelle de la page le récit qui dit
l'ordinaire un style et en partage
l'écrit un travail d'écriture le même
l'écriture des feuilles de mémoire
une voix narrative des fragments la nécessité
d'écrire le besoin le désir de dire le plaisir
du texte une respiration le mot d'ordre
une histoire quelquefois on se reporte en avant
de soi une ombre d'encre par avance
sur le sentier un souffle un style un singulier
une traversée les feuilles de mémoire
les papiers dispersés la voix haute qui
écoute la voix tue qui s'écrit

L'ATELIER
L'ECRITURE

Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

Ecrire, c'est faire ce trou dans l'espace.

*Tout part de l'immobilité, de ce travail d'attention
qui est également un travail corporel.*

*Le funambule a le même problème, il tente de réunir le mouvement et l'arrêt,
de trouver le juste équilibre entre eux.*

*La table de l'écrivain est mentale, c'est une façon de savoir s'arrêter,
de commencer en sachant qu'il n'y a aucune origine.*

Ecrire est un métier d'ignorance.

Claude Royet-Journoud

L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.

L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.

Ne demeure que ce qui est fondé poétiquement.

Hölderlin

2015 – Stages de création littéraire en résidence

Stage d'hiver : sur les terres d'encre (Alpes de Haute Provence) / 5 jours de stage /

Du 22 au 28 février récit et tours de narration

entre « toujours déjà » et « jamais encore », se joue l'espace de l'attention dans le travail fortuit du rappel et de la présence. perdue, éperdue, échappée, revenue, toute voix récitante fait récit en sa juste distance de « il advient »

Stage de printemps : au gîte des trois cols à Réallon (Hautes-Alpes) / 5 jours de stage /

Du 14 au 20 juin « dans le sillage de l'apparaître oscille la barque des images »

un narrateur, en leur flux emporté, fasciné
fugue des visions évanouissantes
concerné, impliqué, transformé, révélé, un simple passager fait récit du voyage.
(figures fortuites sur l'océan du large)

Stages d'été : sur les terres d'encre / 5 jours de stage

Du 19 au 25 juillet « les cercles sont venus et le silence autrement »

l'approche
recherchée par le chant et par le chant comme s'ordaliant,
une matrice d'écriture
peut-être, toujours
s'antécédant.
temps hésitant mots voyants singularité de l'image
sur l'autre versant, comme un récitatif,
s'en venant, s'en allant, qui parle dans sa langue.
un texte en quelque sorte

Du 2 au 8 août l'invention des mémoires ; un récit

l'image d'où vient-elle que l'on reconnaît sans la connaître et
l'image d'où va t-elle jusqu'à ce récit inconnu qui vient dire
/au lieu d'une parole absente/
la forme exacte de ce qu'on n'attend plus :
un bout de réel surgi d'une autre histoire ou bien – revenu.

2015 – Stages nomades ; écriture - marche - paysages

Stage écriture en montagne / dans le Queyras

du 12 au 19 juillet / 6 jours de stage

*c'est marcher comme écrire comme ouvrir le regard
c'est corps et paysage c'est souffle et vent
c'est vagues d'alpage et roches et sentiers
c'est tenir l'immense
ne rien tenir
on est porté.*

*de cairn en cairn
chacun et son chemin
le rythme de sa langue
le cœur battant des pentes
l'espace d'écriture
le texte du voyage*

Notre refuge - camp de base est un chalet d'alpage à l'écart du village ;
le feu de cheminée, le balcon dans la pente, la table. Sinon, nous marcherons vers
des sites d'écriture, des crêtes, des cols, des lacs ou des alpages, la source et le torrent...

Stage écriture océane / en Bretagne et en Finistère

Du 12 au 19 septembre / 6 jours de stage

*l'aber est un estuaire
les eaux se mêlent
un phare indique le point de rencontre
c'est un départ comme un appel.*

*les rochers la lande les marées d'équinoxe
le vent des yeux avec le sable
et aussi les oiseaux.*

*de texte en texte
et avec l'océan
un récit d'archipel
émerge –
c'est un pays entier.*

Notre maison d'accueil gîte au bord de l'Aber Wrac'h ;
c'est le lieu du départ comme le lieu du retour et des lectures et des réécritures.
Et reposer le vent.

2015 – Le Pays de l'écriture

*Vis le passage de chaque saison ;
respire l'air, bois le breuvage, goûte le fruit,
et livre-toi à l'influence de chacun.*

Henry David Thoreau, journal, 23 août 1853

Géopoétique ; écriture en paysage

Samedi 4 avril

« ceci est le chant des montagnes enneigées. » *Milarepa*

Depuis un haut village retiré de l'adret, une marche d'approche vers la crête d'où le regard navigue.

Rendez-vous devant la mairie de Saint Vincent sur Jabron à 10h

Samedi 2 mai

« je suis resté dans un tel lieu car j'y étais heureux spontanément. » *Milarepa*

Une vallée secrète, parallèle, d'une très grande beauté, un torrent, de vieux arbres fruitiers, des chênes gigantesques.

Rendez-vous devant la mairie de Châteauneuf-Miravail à 10h.

Samedi 6 juin

« crinière turquoise de la contemplation. » *Milarepa*

Vers un col de la montagne de Lure. Une longue marche, une forêt d'altitude, l'abri de la montagne, quelques phrases en retour.

Rendez-vous devant la mairie de Saint Vincent sur Jabron à 10h.

Samedi 10 et

dimanche 11 octobre

au cœur de la forêt

C'est dans la compagnie des arbres, en suivant les sentes, en respirant dans les clairières, dans le silence des étoiles et la résonance des brames que nous entrerons en écriture pour un texte-forêt.

Week-end en résidence dans une maison forestière.

Nous contacter pour le lieu du rendez-vous et pour l'organisation.

Veillées d'écriture ; écriture dans la nuit de l'hiver

Vendredis 9 janvier, 13 février, 6 mars et 18 décembre

De 19h à minuit, deux ateliers d'écriture pour partager dans le bruissement des langues et l'écoute des nuits, quelque chose de notre humanité – quelques textes pour « dire ».

rendez-vous à Saint Vincent sur Jabron, salle de la mairie, place du village.

Les Petits Toits du Monde : 15ème Rencontre d'écriture-s,

Samedi 23, dimanche 24 et lundi 25 mai (week-end de Pentecôte)

Trois jours de rencontre et de partage autour des œuvres et en présence de poètes, d'écrivains, de plasticiens, d'éditeurs, de libraires : ateliers, lectures, espaces de création, conférences-débats, expositions,...

Les Petits Toits du Monde ont été créés en 2001 pour incarner notre désir de faire connaître et de partager le multiple des voix contemporaines, aussi le multiple de l'art.

Il s'agit tout simplement d'entrer en relation.

Programme complet sur notre site à partir du 20 avril.

Terres d'encre



L'atelier, l'écriture

informations pratiques,

* le pays de l'écriture, les Petits Toits du Monde

adhésion annuelle nécessaire : 10€

- **Journées de géopoétique** / ateliers libres et gratuits / Se munir d'un pique-nique et d'un nécessaire d'écriture / S'inscrire par courriel ou téléphone au moins deux semaines avant la journée
- **week-end de géopoétique en maison forestière** ateliers libres et gratuits / se munir de 2 pique-nique (samedi midi et dimanche midi) et d'un nécessaire d'écriture / participation aux frais réels de location et repas du samedi soir : 40€/ s'inscrire avant le 5 septembre (nombre de places limité)
- **Les Petits Toits du Monde** / participation libre et gratuite le samedi et le dimanche / participation de 40€ pour la journée du lundi (repas de midi compris) après inscription préalable.

* **Le Pays de l'écriture** est soutenu par des communes de la vallée du Jabron, la Communauté de Communes de la vallée, le Conseil Général 04 et le Conseil Régional PACA.

Les formations



Formation de Formateur à l'animation d'atelier d'écriture

Formation sur deux ans (dont **dix-huit jours en résidence soit trois sessions de six jours**)

Créer un atelier c'est entrer dans l'atelier de l'atelier.

Tout atelier s'origine dans l'être.

*Ce qui est proposé en atelier, ni modèle ni consigne,
est une démarche d'ouverture.*

Les sessions de formation en résidence se dérouleront :

- **pour la première session de la promotion 2015-2017** : du samedi 25 avril soir au vendredi 1er mai soir.
La clôture des inscriptions est fixée au 15 mars
Renseignements sur notre site ou par courriel ou par téléphone
- **pour le groupe de formateurs en formation auto gérée** : du samedi 4 avril soir au samedi 11 avril matin

Formation Continue



sur site : sur le lieu de l'institution, de l'équipe ou de l'association

et hors site : dans un lieu choisi ensemble, en résidentiel, ou non

*Bâtir ne consiste pas à implanter par force,
comme son signe propre, une construction dans un paysage ignoré.
C'est aménager un rythme qui fasse passer de l'état d'errance et de perte
à un état de reconnaissance,*

*(...) reconnaissance de soi-même dans son existence,
non pas reclus en soi, mais suspendu à sa propre ouverture
que dans cet instant-lieu elle intériorise à soi.*


Henri Maldiney, avènement de l'œuvre

Les formations que nous proposons concernent **les structures** souhaitant mettre en place **des ateliers de création** (ateliers d'écriture, ateliers écriture et théâtre, ateliers écriture et arts plastiques) et **les équipes** souhaitant **réfléchir sur leurs pratiques**, retrouver une dynamique, se regrouper autour d'un projet ou se recentrer sur des objectifs communs (ateliers de recherche, d'analyse de pratiques, d'élaboration et de convergence).

Les formations sont conçues et élaborées en fonction des qualités spécifiques du groupe et des attentes de la structure. Nous pouvons intervenir en fonction de la formation demandée, en co-animation avec une plasticienne et poète ou avec un auteur-comédien-metteur en scène.

Aucune limite géographique.

*Nos formations se proposent de travailler l'écriture
- allée ou non à d'autres pratiques artistiques -
comme lieu d'émergence du sens et de l'être.*



Terres d'encre



L'atelier, l'écriture



et les oiseaux de Tal Coat...

* les stages de création littéraire en résidence

hébergement / stages d'hiver et d'été / en gîte au village de St Vincent sur Jabron (04)
/ stage de printemps / au gîte des trois cols à Réallon (05) (chambre de deux)

Repas / végétariens, agriculture biologique (hiver, été)

lieux des ateliers / stage d'hiver / grange restaurée en salle culturelle, pleine campagne
/ stage de printemps / dans une vaste salle aux baies ouvertes sur la montagne
/ stages d'été / flanc nord de la montagne de Lure, dans une ancienne bergerie restaurée

Coût / ateliers (5 jours), hébergement et repas : 560 euros

adhésion annuelle nécessaire : 10 euros

* les stages nomades ; écriture-marche

- dans le **Queyras** : **Hébergement** / chalet d'alpage en bois, à 1,5km du village d'Arvieux

Repas / en autonomie (pique-nique à midi et cuisine tous ensemble le soir)

Coût / ateliers (6 jours) et hébergement) / 500€ (cours collectives à partager)

- en **Bretagne** : **Hébergement** / maison-gîte au bord de l'aber Wrac'h en Finistère

Repas / en autonomie (pique-nique à midi et cuisine tous ensemble le soir)

Coût / ateliers (6 jours) et hébergement) / 500€ (cours collectives à partager)

* pour tous les stages :

Possibilité d'être pris en charge au titre de la Formation Continue

Inscription définitive à réception des arrhes / 30% du coût du stage

En cas d'annulation / moins de 6 semaines avant le début du stage, les arrhes seront conservées

* les formations :

Toutes les informations sont sur notre site internet. Vous pouvez également nous contacter par courriel ou par téléphone.

Les formatrices de Terres d'encre Frédérique de Carvalho et Mireille Irvoas, sont diplômées de l'Université d'Aix en Provence (DU Atelier d'écriture). Co-créatrices de terres d'encre en 1998, elles se consacrent aux ateliers, aux formations, aux stages, à la rencontre d'écritures « les Petits Toits du Monde », à la lecture et à l'écriture ainsi qu'à la recherche en matière de processus de création, de sa transmission et de sa mise en œuvre.

Terres d'encre conçoit aussi des ateliers, des stages et des formations pour des institutions, des associations, des collectifs et pour des groupes librement constitués (entre 6 et 15 personnes), toute région géographique.

Renseignements, élaborations de projets, inscriptions

Terres d'encre, Association loi 1901 et Organisme de Formation n° : 93040042804

hameau de Fremezon, 04200 Saint Vincent sur Jabron, tél. : **04 92 62 08 07**

Courriel : terres-dencre@wanadoo.fr - contact@terresdencre.com

site internet : www.terresdencre.com